

Geachte dames en heren,

Mijn naam is Kees van Unen, musicus, componist, werkzaam aan het Conservatorium Inholland in Alkmaar en sinds 1992 ben ik programmeur van de Provadja concertserie Nieuwe Muziek. Dat houdt in: het onder de aandacht brengen van actuele jazzprojecten en ontwikkelingen aangaande de nieuw gecomponeerde muziek, nieuwe ensembles, jonge musici, festivals met componisten uit de regio, maar ook het organiseren van workshops waarbij regionale instellingen als Artiance betrokken kunnen zijn.

Provadja legt zo een accent op de niet-alledaagse muziek, op de muziek die een voorhoede vormt in het zo rijk geschakeerde Nederlandse concertaanbod. Het spijt ons zeer dat Werkgroep Hedendaagse Muziek Bergen onlangs besloot haar serie te beëindigen. Provadja staat nu op zichzelf met dit muziekaanbod. Dat klinkt eenzaam, maar zo voelt het niet.

Gesteund en gestimuleerd door de vele musici en ensembles met grote namen, die in de loop der jaren op ons podium hebben gespeeld, maar vooral ook is er de steun en stimulans van landelijke instanties als Gaudeamus en De Jazzdienst, nu verenigd in Muziek Centrum Nederland, die het Provadja Theater dienaangaande bestempelen tot een van de belangrijkste kleine muziekpodia voor actuele muziek buiten de Randstad.. Aandacht voor deze muziek maakt Provadja mede daardoor uitermate interessant voor de culturele infrastructuur van Alkmaar en van onze regio.

Aan het Provadja Theater als actueel concertpodium wordt nu een dimensie toegevoegd. YXIE gaat het nieuwe cultuurpodium worden waar verschillende vormen van kunst elkaar ontmoeten, elkaar inspireren en waar avontuur kan beginnen.

Een paar suggesties:

YXIE als ontmoetingsplek biedt de mogelijkheid tot het ontstaan van een productiehuis, een broedplaats voor nieuwe initiatieven op het gebied van muziektheater, plaatselijk en regionaal, waarbij kwaliteit en veelzijdigheid vooropstaan binnen een kleinschalige ambiance.

Maar ook: de keuze om het nieuwe centrum te gaan bouwen dichterbij het Canadaplein vergroot de mogelijkheid tot versterking van de culturele driehoek Grote Kerk-Vest-Provadja. De organisatie van gezamenlijke activiteiten zoals die nu al vorm krijgt, zal in de nieuwe situatie alleen maar logischer en vanzelfsprekender zijn. En ook Artiance, Stedelijk Museum en Bibliotheek zijn mogelijke partners in culturele projecten.

Collegialiteit bindt!

Alkmaar heeft het en het ligt binnen handbereik. Men moet het herkennen en erkennen! Ú moet het herkennen en erkennen!

Hier klinkt geen chauvinisme en dit is ook geen reclameleus. Hier spreekt het besef van een musicus en componist.. Ik geef u de feiten in een willekeurige volgorde:

1-Met de Grote Kerk en zijn twee fantastische orgels heeft Alkmaar een muzikale schat in haar bezit. Het tweejaarlijkse Schnitger Orgelfestival heeft een internationale status!

2-De serie Nieuwe Muziek van het Provadja Theater neemt een unieke plaats in binnen het muziekaanbod in Noord-Holland Noord.

3-De collectie Lucebert is een 'cadeau' van onschatbare waarde en vooral ook met een nationale, zelfs internationale allure! Omarm dit cadeau, bouw er een huis omheen en geef de werkgroep van het toekomstige nieuwe podium de sleutel én de opdracht om daar vooral kwalitatief in te investeren..

Ik zie...een Alkmaar met een grote culturele meerwaarde ontstaan. Een stad met een groot cultureel hart. Het kàn nu.

Ik dank U wel...

Alkmaar, 9 oktober 2008.