

Het Internationaal Schnitger Orgelconcours

Uit de volgende landen hadden zich kandidaten aangemeld:

Nederland	5	Gr. Brittanië	3	Duitsland	2	China	1	Portugal	1
Japan	5	Oostenrijk	2	Hongarije	2	Croatia	1		
USA	4	België	2	Polen	2	Ierland	1		
Italië	3	Finland	2	Rusland	2	Litouwen	1		
Korea	3	Frankrijk	2	Australië	1	Luxemburg	1		

Zij hadden een muziekdrager ingestuurd met daarop de volgende werken:

- D. Buxtehude : Toccata in d (155)
- F. Tunder : Choral Fantasia "In dich habe ich gehoffet, Herr"
- M. Weckmann : Magnificat II Toni

De voorbereidende jury – bestaande uit Pieter van Dijk, Jan Raas en Frank van Wijk – heeft in februari uit deze 47 personen 12 kandidaten toegelaten tot de eerste ronde van het Orgelconcours.

Eerste ronde

Aan de eerste ronde namen deel:

Jukka Aro (Finland),	Felix Marangoni (Italië),
Nicholas Bucher (Frankrijk),	João Santos (Portugal),
IJsbrand ter Haar (Nederland),	Dovile Savickaite (Litouwen),
Simon Harden (Ierland),	Gabor Soos (Hongarije),
Matthias Havinga (Nederland),	Lukas Stollhof (Duitsland)
Robert Carl Horton (Verenigde Staten),	Julia Tamminen (Finland).

Deze ronde speelde zich in drie sessies op vrijdag 22 en zaterdag 23 juni geheel af op het Van Hagerbeer/Schnitger-orgel (1646/1725), waarbij de volgende werken van Buxtehude op het programma stonden:

- Koraalfantasia 'Nun freut euch, lieben Christen gmein' (BuxWV 210)
- Praeludium naar keuze (BuxWV 141 in E, 142 in e, 146 in fis of 148 in g).

De juryleden gaven onafhankelijk van elkaar iedere kandidaat een rapportcijfer (van 40 tot 100). Nadat deze waarderingen waren geteld kon door de voorzitter van het festival aan de kandidaten in de consistoriekamer worden meegedeeld wie van hen naar de volgende ronde door zouden gaan. Hierna vond direct de loting plaats voor de tweede ronde.

Tweede ronde

Tot de tweede ronde, die werd gehouden op dinsdag 26 juni, werden toegelaten: [op foto, boven van links naar rechts]: Simon Harden, Dovile Savickaite, Lukas Stollhof. [onderaan:] Gabor Soos, Matthias Havinga, Julia Tamminen. [Geheel rechts: componist Kees van Unen].



Magno Intervallo

Naast een Preambulum en een Motetintavolatie van Scheidemann en een Canzona van Weckmann of Buxtehude stond er ook een nieuw werk op het programma: 'Magno Intervallo' van de Alkmaarse componist Kees van Unen. Dit stuk was speciaal gecomponeerd voor het Van Covelens-orgel (1511), het instrument waarop de tweede ronde zich geheel afspeelde.

De componist gaf de volgende toelichting bij zijn werk:

"Magno Intervallo" – grote (tijds)afstand – is de klank van een oud instrument dat met de tijd (deze tijd) meegaat. Soms herinnert het zich 'de eigen jeugd', maar het blijft dan bij een kort moment.... Het is vooral de uitdaging geweest: geef de klank van dit instrument een plaats in het hedendaags repertoire. Uiteindelijk bleek dat de 'beperkingen' van dit instrument de belangrijkste bron zijn geweest voor het 'eigentijdse' geluid. De componist heeft slechts hoeven regisseren. Laat het instrument voor zichzelf spreken!"

Ongeveer 150 bezoekers woonden de tweede ronde bij en vernamen aan het eind van de avond dat Simon Harden, Gabor Soos en Julia Tamminen van de jury doormochten naar de finale.